

Svend Hvidtfelt Nielsen

Lænker

*Opera i to akter
for
Kammerensemble
og
5 sangere*

2015

*Frit efter Sanne Bjerks "Papaya-Passionen"
Libretto: Jens Krogsgaard/Svend Hvidtfelt Nielsen*

Mezzosopran (H til Ab)

Alt (F til E)

Tenor (C til A)

Baryton (As til E)

Bas (E til D)

Besætning:

Fløjte/Altfløjte

Obo

Klarinet i Bb

Fagot

Horn

1 Slagtøjsspiller:

Tomtoms, Crotales, Tambourin, Marimba,

Chimes, Tempel Blocks

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

I. akt

(varighed ca. 55 min.)

Scene 1: Adam i gården

Scene 2: Bedste og Adam

Scene 3: Bedstemoderens fortælling

Scene 4: Præsten og Noah hos Bedste

Scene 5: Noah og Adam

Scene 6: Præsten går

Scene 7: Bedste og Adam alene igen

Scene 8: Adams bøger

Scene 9: Evas første besøg

Scene 10: Præsten kommer igen

Scene 11: Kæden knækker

Lænker

Ouverture

Svend Hvidtfelt Nielsen

1/1/15

Serioso
Ritmisk stringent

♩ = ca. 72

9
8

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F

Crotales

l.v. sempre

Scenen er opbygget med et træ i kongesidens forgrund. I damesiden lidt længere tilbage ses verandaen foran et hus, vi befinder os i husets gårdhave. Belysningen er dunkel, som ved solopgang. Man ser en ung mand som går i gang med at gøre sin morgengymnastik.

Adam

Serioso
Ritmisk stringent

♩ = ca. 72

9
8

Violin

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

5 $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$

Ob.

Cl.

Bsn. *p*

Hn.

Crot.

Adam

Vln. $\frac{4}{4}$

Vln. 2

Vla.

Vc. arco pizz. arco

Cb.

p

arco *pizz.* *arco*

6 9 **A** 5/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

ppp *p*

Crot. (sim.)

Adam

A 5/4

Vln.

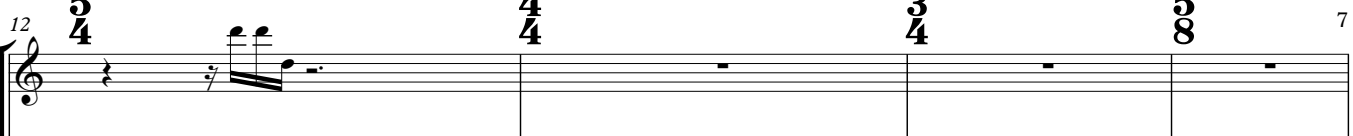
Vln. 2

Vla.

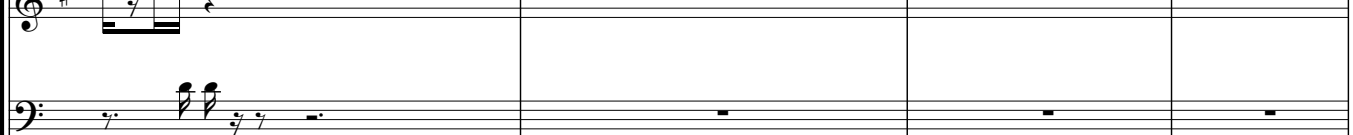
Vc. pizz. arco

Cb.

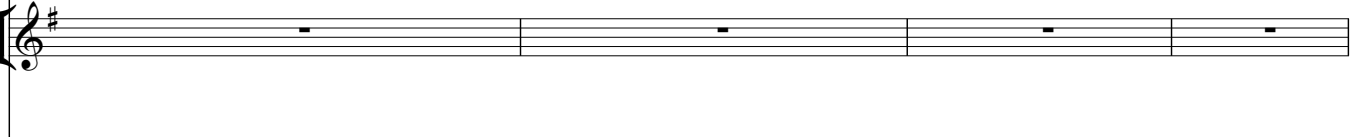
12 **5**/**4** **4**/**4** **3**/**4** **5**/**8** 7

Fl. 

Ob. 

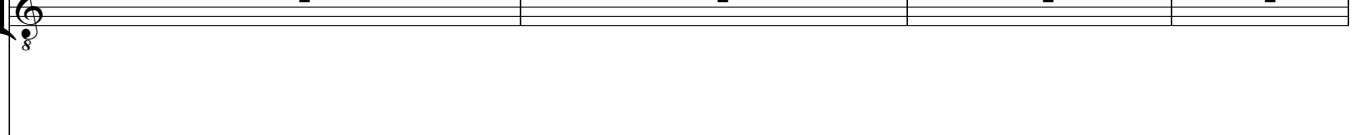
Cl. 

Bsn. 

Hn. 

Crot. 

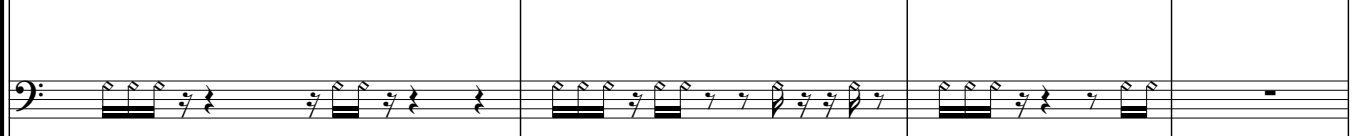
Adam 

Vln. **5**/**4** **4**/**4** **3**/**4** **5**/**8** 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

16 $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln. $\frac{4}{4}$

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

19 **B**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

B

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

22

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

pp

p

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

The musical score is for measures 26-29 of Svend Hvidtfelt Nielsen's Lænker 1. akt. The score is written for a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), a string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass), a Crochett, and a soloist (Adam). The woodwind section is in the upper staves, and the string section is in the lower staves. The Horn part has a triplet and a piano (pp) marking. The string section has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Crochett part has a simple melody. The soloist (Adam) part is empty.

12

30 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

C

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

34 13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

3

3

3

3

14

38

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

D

ff

3

42 15

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

3

3

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Crotchet (Crot.). The second system contains the parts for Adam, Violin (Vln.), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part begins with a measure number of 42. The Horn part features a triplet of eighth notes marked 'mf' in the third measure. The Crotchet part has a measure number of 15. The Violin, Violin 2, Viola, and Violoncello parts all begin with a measure number of 42. The Contrabass part begins with a measure number of 15.

46

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

50 **E** 17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln. **E**

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco suono reale

p

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3

57

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

To Mar.

f

3

3

(Samme tempo som ouverture)

Scene 1: Adam i gården

5
4

20

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Marimba

Perc.

Toms

pp

p

f

mf

5

Bevæger sig udaf. Et trin af gangen for hvert tal.
Ved femte trin nås kædens længde, men Adam har for meget fart på
og falder i de to første forsøg.

Adam

8

Én to, én to tre, en to tre fir' en to tre fir' fem

(Samme tempo som ouverture)

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

mf

p

f

3

mf

pizz.

arco sul A l.v.

arco sul D

mf

p

f

5
4

65

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Perc.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5/4

4/4

3/4

4/4

tr

pp

mf

p

p

p

pp

Marimba

(falder)

8

en

to

arco

p

arco

p

pizz.

5

arco

p

pizz.

pp

arco

p

5

mf

[illegible]

73 **3/4** **4/4** **B** 23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. Toms To Crot. Crotales

Adam

en to en to tre fi -

Vln. **3/4** **4/4** arco **B** pizz. **f**

Vln. 2 arco **p** pizz. **f**

Vla. arco **p** pizz. **f**

Vc. pizz. **f** arco **p** pizz. **f**

Cb. pizz. **f** arco

[illegible]

81

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

soft mallets

p

p

arco

en to tre fir' fem en to en to tre en to tre fi - re

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The percussion section includes Maracas (Mar.). The string section consists of Violin 1 (Vln.), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist is Adam. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Danish and describe a scene with five men and three women. The music is characterized by rhythmic patterns in the woodwinds and strings, and a steady accompaniment from the maracas. Adam's vocal line is melodic and features triplets. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'arco' (arco).

85

poco ritardando

C

5/4 = 60

Poco meno mosso

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

en to tre fir', jeg ha-der det! al-tid det sam-me I - gen, i-gen, så sker det jeg for

C

5/4

4/4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *6* *p* *mf* *mp* *f* *espr.* *mf* *p*

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

glem-mer mig — jeg ved det jo, fem skridt er alt der — er — I-gen, i-gen hvor-dan kan jeg dogglem me det?

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

3
4

28

94

3/4 4/4 3/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

He - le mit liv. fem skridt, ik-ke flér.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Piu mosso
Tempo primo

29

98 $\frac{4}{4}$ **accelerando**al..... **D** ♩ = ca.72

Fl. *mf* *mf* *p* 5

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf*

Hn.

Mar. *mf* *f*

Adam

Det er som om jeg ik-ke slip-per nat-tens drøm, som

$\frac{4}{4}$ pizz. **D** arco

Vln. *f* *mp* *p*

Vln. 2 pizz. *f* arco *mp* *p*

Vla. pizz. *f* arco *mp* *p*

Vc. pizz. *f* arco *mp* *p*

Cb. pizz. *f* arco *mp* *p*

102

Fl. *mp* 3

Ob. *p* *mp*

Cl. 5

Bsn. *p* 5 *mf*

Hn.

Mar.

Adam

om mit liv, er blot en il - lu - sion som om at drøm-men gi-ver mig en virk-lig-hed hvor jeg

Vln. 3

Vln. 2 3

Vla. 3

Vc. 3

Cb. 3

106

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

E

p *p* *mp* *p*

mp *p*

pp

— kan fø-le ver-den på minkrop. I drøm-me kan jeg rej-se jeg er fri til at be-sø - ge — hvert et

E

3 3 3 3

5 5

3

3

32

110

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

und - er, hver en by, som jeg har set i mi - ne bø - ger, alt jeg læ - ser om, det ser jeg, jeg kan

113 33

Fl. *p* 3

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Mar.

Adam *poco f* *meno f*

mær ke__vind-en su - se, jeg kan lø - be gen-nem græs set,__ jeg er fri fri

Vln. Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

117

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

mp

til jeg våg - ner fra min drøm

p

og er__

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section consists of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin 1 (Vln.), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist, Adam, is featured in the lower middle section. The score is for measures 117, 118, and 119. In measure 117, the Flute plays a continuous eighth-note pattern. The Oboe and Clarinet enter in measure 118 with similar patterns. The Bassoon and Horn play sustained notes. The strings provide a harmonic foundation with various textures, including triplets in the Viola and Violoncello. Adam enters in measure 118 with the lyrics 'til jeg våg - ner fra min drøm' and continues in measure 119 with 'og er__'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

F $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$

36

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

op fra ha-vens mur om af-tnen går den ned og ma-ler him len rød__ fra top-pen af mit træ kan jeg

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

G

pp

130 37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

cantabile, quasi solo

se ud o-ver by-en ud til bjer-ge-ne og sko-ve-ne og me-ne-ske-ne der-u - de af

38

H**3**
4**4**
4**2**
4**4**
4

Fl. 135

Ob.

Cl.

Bsn. *p*

Hn. *pp*

Crot.

Bedstemor kommer (omkring fagottens indtræden) til syne
med en bakke med morgenmad. Hun hører hans klage.

Bedste

Adam

alt her på jord-en jeg øn-sker kun ét at slip - pe min læn-ke, væ re fri!

H**3**
4**4**
4**2**
4**4**
4

Vln. *f* pizz.

Vln. 2 *f* pizz.

Vla. *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz.

Scene 2: Bedste og Adam

39

140 $\frac{4}{4}$ Piu mosso ♩ = ca. 100

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Toms

mf secco

Bedste

mf

Fri, fri, fri, må jeg væ-re fri! der er nok én der er i drøm-me-hu-mør her til mor-gen. Her, tag

Adam

$\frac{4}{4}$ ♩ = ca. 100 Piu mosso

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(pizz.)

mf

144

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

3

3

3

3

8

— nu_ din kaf - fe, stærk — som du vil ha' den. Se, — ny-bagt brød, med ka nel!

148 **A** **3/4** **4/4** 41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mf

arco

mf

arco

mf

Nyd du den ver-den du har her for-an dig God mad, et varmt tæp-pe og No-ah, og mig

42

161 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 43

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

arco

dig og No - ah,___ det ved du da,_____ jeg vil-le bar' så ger ne - se, du ved, alt

166

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

det jeg kun har læst om, den ver-den jeg kun kend-er fra mi -ne bø - ger, og film jeg har set gen-nem

170 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

en - gang, min kæ-re en-gang, ja, en-gang en-gang skal du ud-le-ve

vin - du - et,

C

175

4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

al - le__di-ne drøm-me

Ja, ja jeg ved det, du si-ger det al - tid jeg skal ven-te,

p

pizz.

pizz.

3
4

D

[illegible]

184

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* *f*

Hn. *mp* *p* *fp*

Perc. *mf* *p*

Marimba

Bedste
vent - ning - en, — for - vent - ning - ens glæ - de er den stør - ste!

Adam
som når jeg kan du f - te — af - tens

Vln. arco *p* pizz. *mf*

Vln. 2 arco *p* pizz. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *f*

Cb.

188

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

6/8

4/4

ma - den - læng - e før vi skal spi - se

Og jeg ba - re drøm - mer om at kom - me

50

192 $\frac{4}{4}$ **F** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *3*

Mar. *mf*

Bedste
og der - for sma-ger ma-den vid-und - er- ligt, fan - ta - stisk!

Adam
ind-en-for og sma - ge?

F *arco* *p* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. *arco* *p* *gliss.*

Vln. 2 *arco* *p* *gliss.*

Vla. *arco* *p* *3*

Vc. *arco* *p* *gliss.*

Cb. *arco*

199 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ 51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mf

p

For-di du har ven-tet har læng tes... For-vent-ning - ens

G

Fl. *mf* 6 7

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf*

Mar. *mf* 3 3 *p*

Bedste glæ - de Så snart du er re - de

Adam 8 Jeg ved det, jo, ba-re ven - - - te..

G

Vln. *p* 3 3 3

Vln. 2 *mf* 3 3 3

Vla. *mf* *f* *p* 3 3 3

Vc. 3 *pizz.* *p* 3 3 3

Cb. *mf*

[illegible]

212 **3/4** **H**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Perc. *mf*

Bedste
hold da op med at stå der og drøm - me, det er slet ik-ke godt for dig du sku' hel - le - re gø - re dig

Adam
fri...

3/4 **H**

Vln. *mf* pizz.

Vln. 2 *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mp* *f* *mf* pizz.

Cb. arco

4/4

216 To A. Fl. 55

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Perc.

Bedste
nyt - tig få lidt mo - tion _____ rø-re krop-pen hug du lidt brænd-e så laver jeg

Adam

Vln. *arco* *p*

Vln. 2 *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.*

3
4

56 **Samme tempo,** **4/4** Scene 3: Bedstemoderens fortælling
♩ = ca. 100

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Adam

Temple Blocks

Toms

går ud/hen/bort for at lave mad
Forlader dog ikke scenen

mad!

Adam giver sig til at hugge brænde
Brænde hugningen etablerer sig som en modrytme eller
en varierende lydkilde i forhold til de øvrige ostinater.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Samme tempo,

♩ = ca. 100

4/4

pizz.

(pizz.)

gliss.

p

p

p

225

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

bedstemoderen lidt afsides
synger for sig selv

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

58

228

A**5**
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

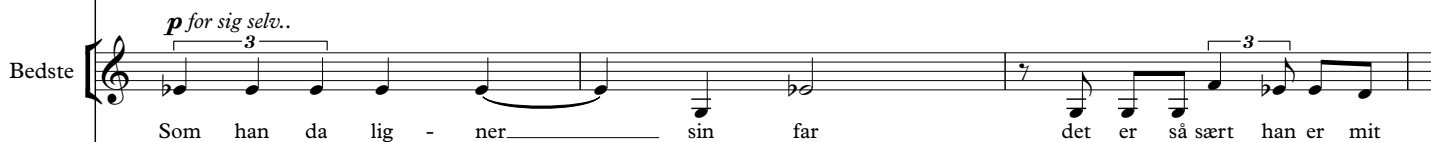
Perc.



Bedste

p for sig selv.

Som han da lig - ner sin far det er så sært han er mit

**A****5**
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



231 **5/4** **4/4** 59

Fl. *Alto Flute* *p* 3

Ob.

Cl. 3

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste
bar - ne - barn, og ik - ke min søn Det

Vln. **5/4** **4/4**

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

60

234

B

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

sker at jeg for-veks - ler dem, beg - ge har de sam - me hold - ning, sam - me fy - si - ske

B

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

237

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

styr - ke. men mit bar - ne-barns psy - ke er stær - ke -

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

re den skal væ - re stær - ke - re,

C **Meno mosso**
♩ = ca. 72

63

243

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

end min søns han kun - ne ik - ke bæ-re byr-den kun-ne ik-ke y - de det der

C **Meno mosso**
♩ = ca. 72

247

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

kræ-ves for at alt kan gå som jeg blev lo - vet læng - e si - den da jeg først hør-te pro-fe - ti - en. —

arco

mp

251 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ **D** 65

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

al - ting må føl - ge pro - fe - ti - en. — Og pro - fe - ti - en kræ - ver af - savn,

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *p*

255

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

hærd - el - se af sjæ - le - styr - ke. En må vi - se han kan le - ve u - den o - ver - flø - dig luk - sus. Først da sker pro - fe - ti - en

259

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fyld - est_ mm mm mm mm mm mm mm mm mm_ Min søn ku'ik-ke kla-re det Han føl-te sig så

E

264

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

p

mp

en som Jeg lod ham ha' en kær - ste lod dem so - ve sam - men Og hun blev gra -

268 To Fl.

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

T. Bl.

Perc.

Bedste

vid han mag-ted ik-ke mér, stak af forsvandt og ef-ter-lod sin søn o-ver-lod det til sin søn

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

70

273

F

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

mp

At bæ-re byr - den Så pro-fe-ti-en kan ske fyld - est! Vi må op-fyld - e pro-fe-ti - en...

F

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mf

p

arco

p

278

Flute

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp 7 *mf* 5

p

f secco!

Og her (ca.) kommer Noah og præsten ind

I kullissen eller udkanten af scenen

Alt bli-ver godt hvis pro - fe -

Hal-lo, hal-lo! Skal du og-så?

I kullissen eller udkanten af scenen

Godmør'n Præst Ja, lad os føl-ges

f 3 5 *mf* 6 6 6

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

72

281

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ti - en op - fyld - es

God mor-gen min Fru - e!

God mor - gen Fru - e

(inaudible bow changes ad lib.)

3

5/4

3/4

3

7

p

Toms

Scene 4: Præsten og Noah hos Bedste

73

283 **Piu Mosso**
♩ = ca. 112

3/4 **4/4**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Perc. *mf* Toms

Bedste
De Her rer! Hvad skyld er jeg æ - ren?

Præst
Ja, jo, jo

Noah
blot et be - søg.... Fru - e,

Piu Mosso
♩ = ca. 112

3/4 **4/4**

Vln. *p* *f* pizz.

Vln. 2

Vla.

Vc. arco *mf*

Cb. arco (inaudible bow changes ad lib.) *f* *p* *<mf*

288

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ser De, jo ser De, jeg tænk -te må-ske, ja, bar' må-ske der er jo bal må-ske de kun-ne o ver ta - les til at

> p

8 8 4

4

4

3

3

293 $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{8}$ $\triangle$ $\triangle$ $\square$ $\square$ $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$

Ob. $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{4}{4}$

Bsn. $\frac{4}{4}$

Hn. $\frac{4}{4}$

Bedste $\frac{4}{4}$

Præst $\frac{4}{4}$

Noah $\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{8}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 2 $\frac{4}{4}$

Vla. $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{4}{4}$

Cb. $\frac{4}{4}$

mp *mp* *f*

årh, hold da op, jeg vil selv - føl - ge - lig hjæl - pe som

bi - dra - ge med der-es for - mi - da - ble ko - ge - kunst?

f

297

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

al - tid..

åh tak Tak, tak men ser De, ja ser De, jeg tænke må-ske, ja, bar' må-ske der er jo

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

arco

mf

mf

mf

mf

5

B

302

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

8

2
4

6
8

4
4

bal må-ske De kun-ne o ver -ta - les til at ja må-ske o ver -ta - les til at De - res bar-ne barn,

308

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

4/4 **6/8** **4/4** **3/4**

mf

p

mf

ja, la-de A - dam del-ta-ge mø-de an-dre ung-e han har jo ald - e - ren til det

Det var da en glim-re-nde id

mf

313

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3
4

C

4
4

3
4

6
8

4
4

mf

mf

bldt, overbærende

Skal vi virk-lig til det i-gen? I ved jo hvad jeg me-ner

e!

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

320

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Toms

dreng-ens op-ga-ve går for-ud for alt!

men men men men Fru e, men Fru - e, De ser da nok, De

Ja, Fru-e De ser vel,

D

mf

p

mf

mf

f

pizz.

arco

325

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ser da nok, det er u - kri ste - ligt u - kri ste - ligt at hold e dreng en læn - ket til et træ i

De ser vel, Som præst en si ger, han må vi de det, Det har jeg al - tid sagt_

mf

34

E

E

335

Fl. *p* *3*

Ob. *p*

Cl. *p* *3* *3*

Bsn. *p* *3* *3*

Hn. *p* *3* *3*

Perc.

Bedste
det jeg må gø-re for pro-fe-ti - en! For pro - fe - ti - en!

Præst
Der ser De, det er jo det jeg

Noah

Vln. *6*/*4*

Vln. 2

Vla. *5*/*4*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

F *5*/*4* *4*/*4*

339

4/4 **2/4** **6/8** **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

me - ner, er alt den snak et men - ne - ske - liv værd? Et men ne - ske -

Det er spørg-må - let, Det har jeg of - te spurgt mig selv om

344

G
3/4 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

Jeg tæn-ker på vort sam - fund, på mi-ne na-bo - er, på al dennød som vi har ud-holdt så

liv, Tænk på det!

Et ungt liv..

G
3/4 **4/4**

3

3

349 **H**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *3* *5*

Bsn. *p*

Hn.

Perc.

Bedste
læ - nge_ Og A - dam_ kan æn-dre alt det - te det Som den ud - valg-te har han mu - lig - hed

Præst

Noah

H

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

355

I

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Nej, pligt til at hjæl-pe os al-le til et bed-re liv!

mf Et bed-re liv? vi

I

5

6

5

mf

359

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. Toms

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5/4 **4/4** **5/8** **3/4**

mf

mf

Men er der ik-ke sta-dig mang-e fat - ti-ge? Der er

har det jo godt Jo, gan-ske vist

Så godt, så_____ godt!

5/4 **4/4** **5/8** **3/4**

pizz.

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

p *f*

pizz. *mf*

363 **3/4** **5/8** **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

3/4 **5/8** **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

J**3**
4

367

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

det er jo he - le sog-nets vel-færd du skal tæn - ke på. Jeg har jo sagt det he le før!

— jo,

mit sogn?

Nærmest for sig selv:

Mit sogn,

Men hvad med A -

p

mf

p

p

J**3**
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

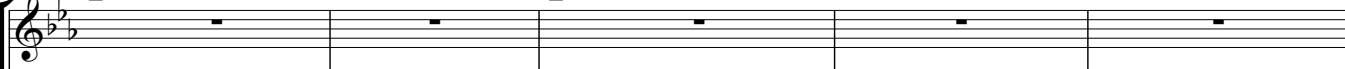
p

p

arco

p

372 **3/4** **4/4**

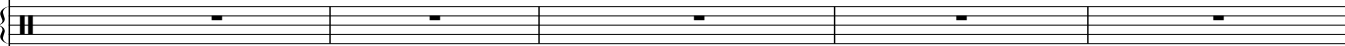
Fl. 

Ob. 

Cl. 

Bsn. 

Hn. 

Perc. 

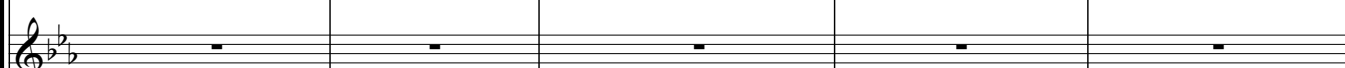
Bedste 

Præst 

Noah 

3/4 **4/4**

Vln. 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

92

377

K

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Toms

Bedste

væk!

Præst

Men på den and-en si-de, dreng-ens liv?

Noah

Li ge mi-ne ord!

K

arco inaudible bow changes ad lib.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Toms

Bedste

væk!

Præst

Men på den and-en si-de, dreng-ens liv?

Noah

Li ge mi-ne ord!

K

arco inaudible bow changes ad lib.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

382

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5/4

4/4

5/4

4/4

Kir-ken kan blom-stre, me - nig-he-den vok - se det er din pligt at styr-ke din

sva - res?_ ja, det er jo sandt_ i baggrunden, - træder gradvist frem

Sand-e - lig ik - ke Men_

386 **L**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Adam

Præst

Noah

kir - ke Lad pro-fe - ti - en ske fyld - est det er den e - ne - ste, sand - e - ste, men - ne - ske - kær - lig - hed

Du har vel ret ja, pro-fe - ti - en Hvem ved? Du kan ha'

— hvad med A - dam A - dam, —

mp *p*

p

L

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

391 $\frac{4}{4}$

Fl. $\dot{p}$ f

Ob. $\dot{p}$ f

Cl. $\dot{p}$ f

Bsn.

Hn. f

Perc.

Bedste jeg kan tæn - ke! *Adam hører Noah og afbryder med sin kalden*
Bedste og præst tier.
Noah har ikke set ham.

Adam No - ah! Kald - er du?

Præst ret. Må - ske har du ret!

Noah f *i forgrunden*
 hvad med A - - - dam!

Vln. mf f inaudible bow changes ad lib.

Vln. 2 mf f inaudible bow changes ad lib.

Vla. mf f inaudible bow changes ad lib.

Vc. f

Cb. f

395

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *mp*

Hn.

Perc. *mf* To Mar. Marimba

Bedste

Adam
8 Jeg hø - rte din stem - me!

Præst
Talt, let forfjamsket:
Det var den madopskrift!
(evt. med tilføjelsen: Skulle vi gå indenfor?)

Noah
Her er jeg!

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* inaudible bow changes ad lib.

Cb. *p* *mf*

Meno mosso

♩ = ca. 69

Scene 5: Noah og Adam

97

399

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

tøver han lidt inden han går hen til Adam?

Meno mosso

♩ = ca. 69

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

404

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Har du den med?

Så gi' mig den!

Hvad tror du?

Vent___ lidt, din bed ste-mor

408

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Adam modtager den stum af glæde...

Hun ser ing-en-ting Gi' mig den nu bar Jeg er så spændt...

Noah giver Adam en lille gammel bog

kan se.... Her, værsgo! Den var svær at skaffe

A

100

3
4**4**
4

413

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Tak!

Tu-sind tak!

Den sku' be-stil-les hjem fra ud-land-et.

Jeg søg-te læng-e ef-ter den!

pp

pp

mf

mf

mf

p

mf

A**3**
4**4**
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

p

mf

417

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3
4

4
4

3
4

4
4

5

3

mf

pp

Der var en hen-vis-ning i den sid-ste bog du gav mig Den lød int' re-

Hvor kend-er du den fra?

19

102

421 $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

sant!

Det er lidt svært at for kla- re..

Helt be-

Hvad hand-ler den om?

Men det in tre' sse rer dig?

424

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

stemt, ja!_

Ja?_

nuvel, så, det er ba re Jo, ser du, jeg me-ner Jeg for

med ryt

mf

pp

104 **Poco meno mosso**
B ♩ = ca. 60

428

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

står ik-ke hvor-dan du__ bar' ka' sid-de her og læ - se: Hvor-dan kan du bli' ved at ta - ge me-re vi-den ind?__ Jeg

Poco meno mosso
B ♩ = ca. 60

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

432

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

p

p

fat-ter ikk' du or - ker nu i - gen at gå i-gang med i - gen at åb-ne verd ner som i - gen sug er dig til sig så i -

106

436

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

C

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

mp

mp

Hvad sku' jeg el'lars gi' mig til? at

gen du ba-re sid-der der og læ - ser!

C

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

p

mp

mp

441 107

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

læ-se er det e - ne - ste der mo-rer mig at gø - re, når jeg læ-ser fly - ver ti - den, jeg kan glem-me alt der tyng-er mig og

108

445 **D**

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

le - ve i den ver den, __ som ud - fold - er __ sig i bo - gen, som bli'r le - ve - nde og del af den jeg __ er!

Alt det for

D

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

449

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

står jeg godt! Det er jo lo-gisk. Hva' sku' du el-lers gør? Se frem til da-gen for din fri-hed? Det kan ta' mang-e år. Det' ik-ke

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

452

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

E

9

4

4

pp

p

pp

p

Jeg har jo dig, No - ah

det jeg tæn-ker på. Men du sku' må-ske få dig en lil-le ven?

p

[illegible]

F**Doppio Tempo**

Svend Hvidtfelt Nielsen: Lænker 1. akt

♩ = ca. 120

4
4

112

461

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Hus-ker du hvor-dan vi snø-red præ - sten? Bild-te ham ind der kom ro - yalt be-søg

Ja, han fik

F**Doppio Tempo**

♩ = ca. 120

4
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

465

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Og det træng-te den til

Sag' du..

travlt med at få by-en ren!

Vel gjord' den så!

p

p

p

p

mf

114

469 **G**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *pp*

Mar. *p* **Marimba**

Adam

Noah

Og den dér dag du fandt på? Mors dag! Ja, det var det, du sagd' og det var ik-ke svært! Det sku' blot

G pizz. *mf*

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf* pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz. arco

474 115

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Det var blot at la-de al-le folk for-stå at den-ne dag sku' al-le tan-ker gå til mor! Hun sku' ha' ryg - tes!

arco

arco

arco

116

H

479

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

blom-ster!

Jeg tror nu

Hvem vil stå til - ba - ge som sjuf-ten, der glem-te det?

mf

mf

arco

mf

Detailed description of the musical score: The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Maracas (Mar.). The vocal soloists are Adam and Noah. The string section includes Violins (Vln. 1 and 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is for measures 479-483. Adam sings 'blom-ster!' in measure 479 and 'Jeg tror nu' in measure 483. Noah sings 'Hvem vil stå til - ba - ge som sjuf-ten, der glem-te det?' in measures 480-482. The woodwinds and strings provide accompaniment. A rehearsal mark 'H' is placed above measure 480. Dynamics include 'mf' and 'arco'.

I

484 117

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp* 3 3 3 3

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam
ik-ke det var der-for det slog an.

Noah
Hvor-for så!

I

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp* 3 3 3 3

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

489

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Al - le el - sker en mær - ke - dag. Et ind - snit i hver - da - gens trum - me - rum_

494

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

Der for!

pp

pizz.

f

pizz.

arco

pp

pp

Et

120

500

3
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

ind-snit! Som den-gang du fik da-me-be-søg der va-red he-le nat- ten Bed-ste a-ned

Vln.

Vln. 2

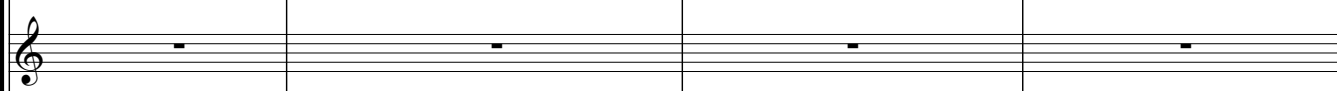
Vla.

Vc.

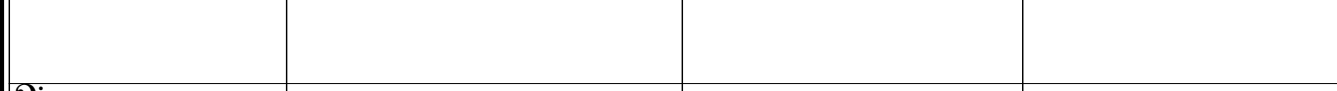
Cb.

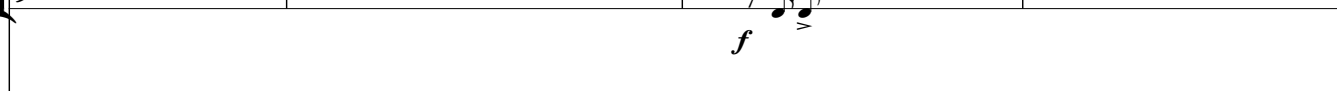
505 $\frac{4}{4}$

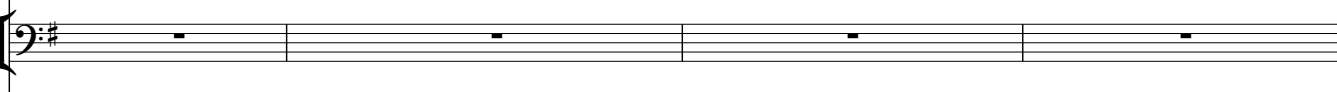
Fl. 

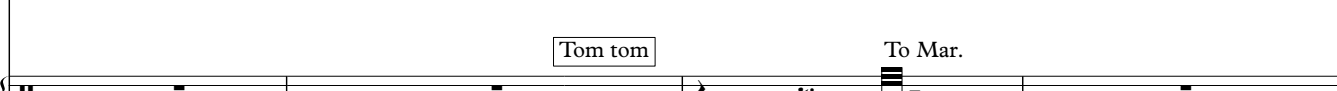
Ob. 

Cl. 

Bsn. 

Hn. 

Perc. 

Adam 

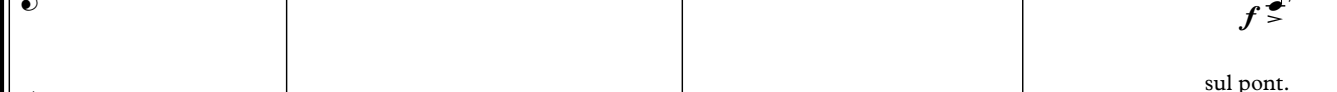
Noah 

Vln. 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

122

509

K

3
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Adam

Noah

Jeg så hend-e al drig i-gen.

hun var el-lers sød Nej,

K

3
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ord.

ord.

ord.

ord.

ord.

mf

p

mf

p

mf

p

513 $\frac{3}{4}$ 12 $\frac{4}{4}$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Adam

Noah

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pi - ger som hend - e ser man kun én gang..

Jeg tænk - te me - get

124

516 $\frac{4}{4}$

L

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp* *f* *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

Perc.

Adam *3*
på hend-e

Noah

Det er det jeg me-ner:

$\frac{4}{4}$

Vln. *L*

Vln. 2

Vla.

Vc. *f* *5*

Cb.

[illegible]

24

526 **2/4** **3/4** **5/8** **M** **4/4** 127

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Hu-sker du E - va?

Din dat-ter? Jo_ så-mænd, lidt æl-dre end mig, skul-le al -tid dril-le

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fz *mf*

128

530

9
16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

Hun er vok sen nu, lis-som du... Hun kom-mer hjem i - gen i-dag Jeg skal

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

9
16

533 **9** **16** **3** **4** 125 **4** **4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Noah

fak-tisk op at hen-te hend-e ved bus-sen nu! Jeg kun-ne be'hend-e kig-ge for - bi?

Vln. **9** **16** **3** **4**

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

130

537

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

pp

Perc.

Tom tom

Bedste

Adam

Ik-ke for min skyld!

Præst

Noah

går ud...

ja, ja da.. så far-vel

4/4

3/4

4/4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Scene 6: Præsten går

4/4 **Piu Mosso**
♩ = ca. 108

541

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Perc. Tom tom *f*

Bedste præst og bedste kommer frem. Tager afsked
Ja,

Adam

Præst Det bli'r så godt, Fru - e En fan - ta - stisk me - nu!

4/4 **Piu Mosso**
♩ = ca. 108

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc. *f*

Cb.

3/4 **4/4**

132

544

4
4

Fl.

Ob.

Cl.

mf

Bsn.

Hn.

Bedste

ja, kæ - re præst, tu - sind tak, skal du ha - ve,

Adam

8

4
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

Cb.

546 To A. Fl.¹³³

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

Mar. *f*

Bedste Vi ses!

Præst far - vel, far - vel!

Vln. pizz. *f* arco

Vln. 2 pizz. *f* arco

Vla. pizz. *f* arco

Vc. arco

Cb. pizz. *f* arco

Scene 7: Bedste og Adam alene igen

134

548

Meno mosso

♩ = ca. 72

Alto Flute

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*bedstemor ser præsten gå - ordner måske et eller andet..
og går derefter hen til Adam*

pizz.

p

pp

p

p

553 135

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hvad blev der dog af No - ah?_

A

136

558

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Jeg hav-de hå bet han var ble - vet til en kop kaf - fe.. Sært____ at han kom her, u - den at snak-ke

562 137

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Var det kun dig, _ han vil-le se?

Det tror jeg da ik - ke han hav-de blot _____ travlt Og præs-ten tog din

The musical score is for a scene from 'Lænker 1.akt' by Svend Hvidtfelt Nielsen. It covers measures 562 to 137. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score includes staves for the following instruments and voices: A. Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn., Mar., Bedste, Adam, Vln., Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The vocal parts (Bedste and Adam) have lyrics in Danish. The instrumentation includes woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in a standard musical notation with various musical symbols and dynamics.

138

566

B

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

men hvad kan dog væ - re så vig-tigt for No - ah? Vig - ti ge - re end en gam-mel ven?_

tid!

B

570

3/4 **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp *p*

f subito

p (#)

f

E - va! Ja, hend-e hus-ker jeg ty - de-ligt!

Han__skul le hen-te sin dat - ter E - va

3/4 **4/4**

140

574

3/4 **4/4**

A. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn. *p* *mf*

Hn.

Mar. *mf*

Bedste *3*
Hun var da rejst bort?

Adam *3*
Og kom-mer nu hjem!

3/4 **4/4**

Vln. *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

577

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

pizz.

mp

Nu-vel, Men ræk mig li - ge bo-gen No-ah gav dig! Du

hvil-ken bog? _____

C

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ved hvad jeg me-ner! Ja-vist! Og var No-ah kom-met for at ta-le med mig hav-de han sagt det!

Du så det.. men... Ja

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

mf

D

582 143

A. Fl. *pp* *mp* *p*

Ob. *mp* *pp*

Cl. *pp* *mp* *p*

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste Husk på vi har en af-ta-le. Du må kun ha - ve

Adam ja da..

Vln. *f* *p* arco

Vln. 2 *f* *p* arco

Vla. *f* *p* arco

Vc.

Cb. *p*

586

5
4

4
4

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

3

3

3

3

én bog af gang - en! Det er jo kun for din e - gen skyld, Så du kan

8

589 $\frac{4}{4}$ 145

A. Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste
nå at for stå hvad du læ - ser En dag er jeg her ik - ke mer', du må selv kun - ne kla-re dig i

Adam

Vln. $\frac{4}{4}$

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

146

593

3
4**E**
4
4

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

ver - den. Der - for er din ud dan nel se så vig - tig. Ver-den er et

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

597 **6/4** **4/4** 147

A. Fl.

Ob.

Cl. *(tr)*

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste
far - ligt sted! et for - ræ-de risk og far - ligt sted.

Adam
Et far - ligt sted? Og du er ik ke

Vln. *sul pont.estremo* **6/4** *mf* *→ sul pont.* **4/4**

Vln. 2 *sul pont.estremo* *mf* *→ sul pont.*

Vla. *sul pont.estremo* *mf* *→ sul pont.*
sul pont.estremo
arco

Vc. *mf*

Cb. *mf*

148

600

A. Fl. **F** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Ob.

Cl. (tr) *p*

Bsn. *pp*

Hn.

Mar.

Bedste Jeg skal ing-en ste-der, men jeg

Adam her? Hvad ta-ler du om? Skal du bort?

Vln. ord. **F** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. 2 ord.

Vla.

Vc.

Cb. *p*

604

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

le-ver ik-ke e-vigt Tænk nu ik-ke me-re på det! Se nu går jeg ind og ba-ger et brød. så har du

150

610

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pp

arco

6/4

4/4

6/4

4/4

no-get godt at ven - te på__

Åh-ja frisk-bagt brød er al-tid værd at ven -

Svend Hvidtfelt Nielsen: Lænker 1. akt
Scene 8: Adams bøger

151

615 **4/4**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Adam

te på!

Adam sætter sig til rette, finder sin (lovlige!) bog frem, læser....

4/4

Vln.

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Vc.

arco

p

Cb.

p

152

619 **A**

A. Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln. **A**

Vln. 2

Vla.

Vc. *3*

Cb.

625 153

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (A. Fl., Ob., Cl., Bsn.) and strings (Vln., Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) are shown. The percussion (Mar.) and solo voice (Adam) are also included. The score is in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The time signature is not explicitly shown but is likely 4/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure numbers 625 and 153 are indicated at the top left and right respectively.

154

631 To Fl.

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

637 **B** Flute 155

A. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Mar.

Adam

En god bog! Jeg el-sker en god

B

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

643

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

bog og frisk-bagtbrød, og kaf-fe, stærk kaf-fe! Mas-ser af stærk____ kaf-fe!

pizz. sempre

p

C

648

157

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Mar. *p*

Adam *p*

I Eng-land find-es fi-ne klub-ber, hvor man sid-der i en

C

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

653

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

læ-der-stol og nip-per til sin kaf-fe, og en sjus! Hvor væg-g'ne er be-klædt med bø-ger o-ver-alt fra

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

658 **D**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

gulv til loft, fra dør til dør, og al-le dis-se bø-ger må man læ - se. Som man selv vill Ik ke ba re én for én.

D

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Jeg tror jeg så det i en bog om Sher- lock Holmes En præg-tig karl! Som ved alt.

E

668 161

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Som ham, vil jeg godt vi-de lidt om al-le ting. for-stå den sto-re

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 668 to 161. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Adam's vocal line is in the center, with lyrics in Danish. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass), and a Maraca. The score features various musical notations such as rests, notes, beams, and triplets.

162

672

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

ver-den_ u-den-for! Jeg har læst at ar-bejds-sved at ka-pi-ta-lens fun - da - ment,_ læst at

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

F

F

676

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mænd er fra Mars, læst om Jep - pe på bjer - get, om kær - lig - hed, ker - ne - kraft, Græ - ske ky - klo - per, ja,

164

680

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

G

pp

pp

pp

To Mar.
To Tamb.

alt det og mer' har jeg læst

G

685 **3/4** 16 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva dukker op i udkanten af scenen. Hører Adam.

Eva

Adam

Men af alt her på jord - en jeg øn - sker kun

3/4 **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pizz.

f

f

Scene 9: Evas første besøg

166

691

Piu Mosso
4/4 ♩ = ca. 96

Fl.

Ob. *solistisk* *f* *mf* *tr* *3*

Cl. *tr* *p*

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb. *Tambourine* *3* *p*

Eva *Adam ser Eva* *Hej* *A - dam!* *tøvende, spørgende..* *Har du*

Adam *et....???* *Hej? ____*

Piu Mosso
4/4 ♩ = ca. 96

Vln.

Vln. 2

Vla. *solistisk* *mf* *3*

Vc.

Cb.

696

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

3

3

3

7

5

mf

f

3

3

p

set min far?

700

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A

3
4

5
4

4
4

p

mf

mp

Tambourine

Tamborinkanten slås an mod håndfla

Du kend-er da

No- ah..

Din far?

Kend-er jeg ham?_

A

3
4

5
4

4
4

pp

mf

5

704

Fl.

Ob.

pp

p

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

p

Tamb.

Eva

Adam

E - va?

Er det dig?_

Vel er det det!

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

170

709

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Jeg er kom met til-ba - ge

I alt fald for en tid.

Gen-kend-er

secco (dæmp tamb. straks)

B

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

714

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

du mig ik - ke?

Jo, jeg gen-kend-er

172

720

3/4 **4/4** **C**

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Og du var blot en lil-le dreng

dig Det er blot læng-e si-den. Du var blot en lil-le pi - ge Men dog

3/4 **4/4** **C**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc. *arco* *p*

Cb.

726 173

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5

p

p

p

p

3

3

3

3

8

stor nok til at dril-le__ u-afbrudt! Nu står du her for-an mig som en vok - sen kvind-e! Jo, vel kan jeg se, du er

174

731

D

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mp

f

p

mp

f

Jeg kend-te hel-ler ik-ke dig i-gen, Jeg gæt-ted ba-re på at du var

dig!

D

736

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dig! jeg hu-sker du sad læn - ket til det gam - le træ Men jeg hu - sker ik - ke hvor

5

tr

p

tr

pp

p

mf

3

3

3

3

5

5

5

740

740

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

E

mf

f

p

mp

f

pp

mf

f

mp

tr

arco

pizz.

sfz

sempr pizz.

for!

Du gør som

Jeg sid-der her så mænd end-nu!

Tremolo = tamborinen rystes

744

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bed-ste-mor si - ger? El-ler din bed-ste - mors bed - ste! Det er jo for min e-gen skyld mit e-get bed - ste Hun

3/4 4/4 3/4 4/4

p

f

f

arco

arco

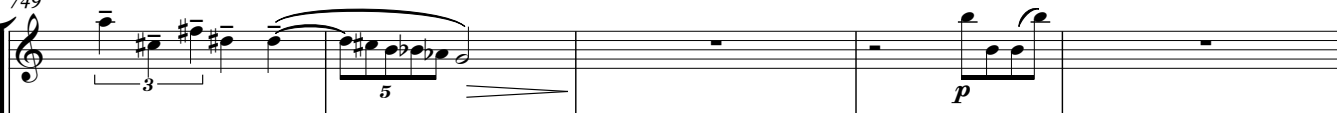
tr

tr

3

178

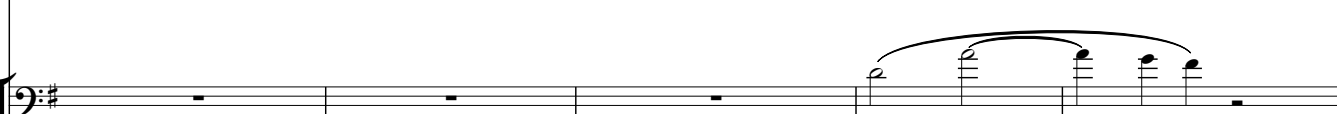
749

Fl.  *p*

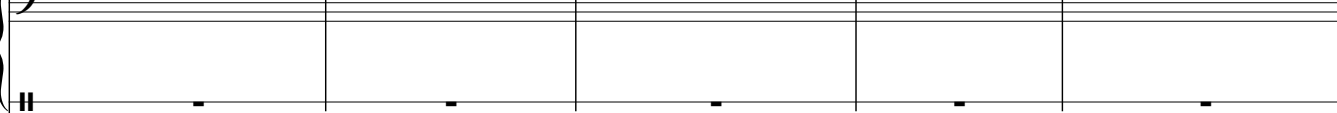
Ob. 

Cl. 

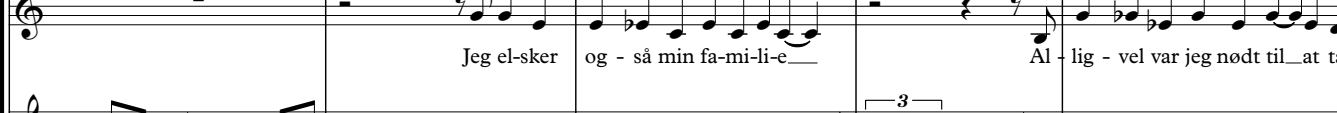
Bsn. 

Hn. 

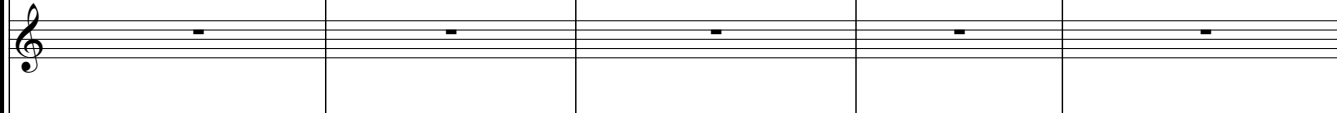
Mar. 

Tamb. 

Eva 

Adam 

Vln. 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

754

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

væk Men det er kun en gan-ske lil-le kort vi - sit Jeg kan ik-ke bind-es nog-et

Du kom til-ba - ge!

p

180

758

3
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sted

Hvad ved du om at bind es? Du som kan gå hvor du vil? Du som kom og gik hos mig som det pas-se-de

763 **G** **3/4** **4/4** **7/8** 194 **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dig!

Jeg kom så of-te jeg kun-ne, tro ik-ke det er dig jeg flyg-ter fra!

pizz. **f**

pizz. **f**

f

pizz. **f**

182

H**4**
4

768

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Jeg for - står dig ik - ke.. hvad vil - le du hos mig, and et end at dril - le!

H

4
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

p

pizz.

arco

772 I 183

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

arco
mf

Min far kom her- hen, det var et spænd-e-nde sted Men det var

For dig, må - ske For mig et fæng- sel!

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

det der var så und - er - ligt Du vir-ke-de så ro- lig hvi-led i dig selv Jeg an - tog dig først for en sin - ke!

En

f

p

tr

3

782

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

4/4

J

185

p

p

f

p

Ja, så-mænd!

Jeg for-stod jo jeg tog

sin - ke?_

arco

mf

arco

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

arco

p

3

3

186

787

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

fej!,
Du var sjov at væ-re sam-men med kend-te til så mang-e frem-me-de ting, jeg al-drig hav-de

792 188

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

mf

p

pizz.

pizz.

p

hørt om

Men hvor-for så dril-le el-ler pluds-lig bli-ve gal og sur, hver-gang jeg tro' de alt var hyg-ge-ligt og

188

797

K

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

K

p

p

p

mp

godt?

Du var så in - tens, jeg blev u - sik - ker på dig

Var det min krop el - ler sjæl

802

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

di-ne øj - ne klæd-te af?

talerytme - kan afvige fra det noterede

Hvad me-ner du?

p *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *mf* *pizz.* *mf*

190

808

L

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

talerytme - kan afvige fra det noterede

Ja, hvad me-ner jeg egn't- lig?

' = fingertip mod skind

p kantslag

L

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

pizz.

mf

814
Uden Metrik
Replikkerne tales og times frit!

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

To Mar.

liberamente..

Gør hvad?

talerytme - kan afvige fra det noterede

3

Nu gør du det i-gen

får mig til at fø-le mig som en i-di-ot

Det var jo blot lidt dril-le

(pizz.)

M A Tempo
ma meno mosso
♩ = 72

5
4

820

54

[illegible]

[illegible]

194

829

B1

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

—grin Det er som om hun gen-nem-bry-der al-le mi-ne for-svars-vær-ker. Ser jeg ba-re er et fjols.

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

B1

B1

834 C1 195

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Jeg hav-de glemt hvor helt spe-

Hvor-for er det så vig tigt for mig, hvad hun tæn-ker om mig hvad hun syn's

arco

C1

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ciel han er, Det er som om han rør mig ind-en - i Som om han ta'r mig til et sært og u-kendt

tr

3

5

3

D1

197

842

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sted Hvad er det der sker?

Hver gang hun kig-ger på mig bli'r jeg kold og varm i krop-pen. Jeg fø - ler mig lidt

D1

846

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hvad er det ved ham? Hvor- for mon han be - rø - rer mig? Han er jo

und - er - ligt til - pas. Jeg hu - sker hend e ba - re som min

E1

199

850

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Bsn. *p*

Hn. *p* *f* *p*

Mar. *p*

Tamb.

Eva
ba re — en — dreng..

Adam
pla — ge — ånd..

Nu hu-sker jeg så klart i-gen hvor

E1

Vln. *pp* *mf*

Vln. 2 *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mf* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *mp*

855

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Jeg hav-de glemt hvor helt spe-ciel han er, Det ersom om han rør mig ind-en i

dan det var_ Jeg føl-te mig så lil-le, dum og flov Så hvor-for bli'r jeg varm i he-le

859 F1 201

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Jeg ha - vde glemte hvor - dan jeg fø - ler sam - men med ham. Det er som - om han åb - ner nog - et i mig,

krop - pen når hun ta - ler, hvor - for er jeg så for - le gen, nej, jeg fat - ter ing - en - ting!

pizz.

arco.

p

F1

863

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

arco.

rør ved min sjæl

som om han træng-er ind i mig.

Hvad er det som der sker hvor

Slet ing-en - ting

Jeg fat - ter det ik - ke, hvor - for

867

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

for fø - ler jeg mig nu varm ind - en - i? Det er som om han sært be -

fø - ler jeg det - te! Den pi - ge som jeg hu - sker som en pla - ge - ånd, en dril - le - pind be -

G1

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ro-rer mig.

Det er som-om at han kan åb-ne mig

Jeg fø-ler at han ser i -

ro - rer mig som-om at hun kan åb-ne mig.

så varmt, _____ jeg fø-ler mig så und-er-

G1

875 205

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

gen-nem mig — jeg har det und-er-ligt så und - er - ligt varmt, und- er- ligt — varmt!

lig, så varm, Vid - und - er - ligt varm

206

879 **H1**

Fl. *ff* *f* 3 3

Ob. *ff* *f* 3 3

Cl. *ff* *f* 3 3

Bsn. *ff* *f* 3 3

Hn. *ff* *f* 3 3

Mar. *ff* *f* 3 3

Tamb. *ff* *f* 3 3

Eva
Adam

*bliver igen opmærksomme
på hinandens tilstedeværelse* Jeg må vist hel' re se at.. kom-me af-sted Jeg
Jeg har og så ting jeg skal

H1

Vln. *ff* *f* 3 3

Vln. 2 *ff* *f* 3 3

Vla. *ff* *f* 3 3

Vc. *ff* *f* 3 3

Cb. *ff* *f* 3 3

884

I1

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *mf* 3

Mar. *mf* *mp*

Tamb.

Eva smut ter hej, hej Jeg skul-le lig - e til at gå...

Bedste God-dag E - va Du er til ba - ge i - gen? hvor

Adam far-vel, så

I1

Vln. *mf* *mp* pizz. *f*

Vln. 2 *mf* *mp* pizz. *f*

Vla. *mf* *mp* pizz. *f*

Vc. *mf* *mp* pizz. *f*

Cb. *mf* *mp* pizz. *f*

208

888

5
4

3
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Tamb.

Eva

Bedste

Adam

5
4

3
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

læng - e har du tænkt dig at bli-ve her den-ne-gang?

jeg var som sagt på vej ud af dø - ren

Jeg skal ik - ke stop-pe dig

891 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$ 209

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tamb. Tambourine

Eva

Bedste

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hils du din fa-der Han er en ret-skaf-fen mand! Var al-le ba-re som ham! Far-

f

900 **A**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

God-dag, frue God-dag, Frue god-dag i gen__god-dag i gen__und skyld jeg kom-mer bra-se-nde! Så-dan kom-mer bra - se

A

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. Toms

Bedste

Du glem-te map-pen..

Præst

nde Ja, lig' præ cis, ne-top den! Jeg glem-te den i skynd-ing-en, ty-pisk mig. Ja, ja

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

910 **B**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. **Toms**

Bedste

Præst

men lig' da jeg kom, lig' da jeg kom da jeg gik ind da jeg gik ind, jeg syn's jeg så, ja, var det ik - ke, var det

B

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc. Toms

Bedste

Præst

ik-ke No-ahs dat - ter Var det ik-ke E - va_____ Er hun til-bag' i -

Jo, såmænd da..

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

C

920

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

gen? Og for hvorlæng - e? Jeg a-ned ing - en - ting!

Jeg un-dre-des og-så, jeg vid-ste slet in-tet

3 215

216

925

D

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

før A-dam nævn-te det gan-ske kort!

Og hun var her? Hun var her med A - dam? Han må væ re

mf

p

mf

D

930

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Toms

arco

arco

arco

glad! Hun er en dej - lig pi - ge, en rig-tig smuk og dej - - lig tøs

218

936

E **3/4** **4/4** **3/4** **6/4**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste
Om A - dam er glad ved jeg ik - ke, men

Præst

E **3/4** **4/4** **3/4** **6/4**

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

943 6/4 4/4 9/8 4/4 219

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tø-sen snor ham om sin fing-er som hun al - tid har gjort!

Ja, ja, ja, ja,

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

de hor-mo - ner Det hø-rer ung - dom - men til!

Præ-sten er for - nø-jet? Syn-tes

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

954

G

2/4 **9/8** **4/4**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Bedste

Præst

alt er så - re godt? Så du har glemt hvad der

Ja, A - dam er vel nær - mest lyk - ke - lig?

G

2/4 **9/8** **4/4**

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

959

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Perc.

Metal Chimes

et blidt strøg med hånden

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

H
4
4

9
8

p

p

p

p

p

p

ske-te med hans far, der gjord' en pi-ge gra-vid Stak af. Og fuld-stæn-digt an svars løst svig -

p subito

3
4**4**
4**9**
8**3**
4**5**
4

964

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

te - de pro - fe - ti - en. Han lod hânt

p

3
4

4
4

9
8

3
4

5
4

I

I

224 974

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5/4 4/4 3/4 4/4

5/4 4/4 3/4 4/4

om pro fe - ti - en Van - æ-re de pro-fe ti -

p

p

3

3

983

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

en på grund af en kvind - e!

Åh, ja, så sandt i-gen dengam-le pro-fe-ti!

mf

f

f

f

f *mf*

990

6
4

K
4
4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Skam dig_ du præst! den dag rig - dom - men

Den slip-per du al - drig!

6
4

K
4
4

f

995

227

L

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fly-der og bor-ger-ne le-ver i o-ver flod får pi-ben en and - en-lyd! Gør dog din pligt som

mf

fp

fp

fp

fp

fp

L

1001

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ånd - e - lig vej - le - der og få de gril - ler ud af dreng - ens ho - ved før det' for - sent

M

229

1006

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

bed-re i-dag end i - mor-gen!

Godt ord i-gen, ja, ja Jeg skal nok ta - le med dreng-en,

M

1011

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Bedste

Præst

gi' ham be-sked men det må bli' en and-en gang nu må jeg gå far -

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Scene 11: Kæden knækker

231

1015

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* 5 5 5 3 3 3

Bsn. *p*

Hn.

Mar.

Bedste

Adam Adam går igang med - har måske allerede under præstens og bestes samtale været i gang med - gymnastik

Præst vel!

Vln. *p* 5 5

Vln. 2 *p* 5 5

Vla. *p* 5

Vc. *p*

Cb.

232

1021

A

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Meno Mosso

♩ = ca. 76 (kvinttolottendedel = s)

A

1026

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

arco

p

5

3

Detailed description of the musical score: The score is for measures 1030-1033. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Horn have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The Maraca and Soloist (Adam) are silent. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) has more complex patterns, including slurs and triplets. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The section is marked with a 'B' in a box at the top right and bottom right. The bottom right also includes the word 'arco' above a measure.

1034

235

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

f

f

en to en to tre

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), and Maraca (Mar.). The second system includes Adam's vocal part. The third system includes Violin I (Vln.), Violin II (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal part (Adam) sings the lyrics "en to tre fi - re en to tre en to". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics like *p* (piano) are indicated. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

1042 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

en to tre en to tre fi - re

C

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

D
4/4

1047 239

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Crot. *f*

Adam

relativt uartikuleret. Gerne uden fikseret tonehøjde

f

Knæk ket! Den erknæk-ket!

D
4/4

Vln. *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff* *gliss.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

240

1050

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

p

meno f...

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

E

Jeg er fri! —

Min tid er kom- met! —

1055

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Nu' jeg end-e-lig klar! End - e - lig__ fri_____

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

1064

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Crotales

pp

pp

pp

pp

Var det slet ik - ke me - ning - en? ____

Hvad så med bed - ste?

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *pp*

Crot. *mf* Marimba

Adam

Vil hun la' mig gå? el-ler: Vil hun læn - ke mig i - gen?

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

1073

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Perc.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Crotales

Toms

secco

mf

p

ppp

(overbevises om, at han ikke vil blive sluppet fri)

1077

H

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn.

Hn.

Crot.

Perc. **Toms** *mf* *f*

Adam

Jeg må hell' re stik-ke af, kom-me væk mens jeg nu kan! Væ-re bor-te før hun

H

Vln. *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. pizz. *mf*

Cb. pizz. *mf*

1080 247

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

våg - ner Hvad skal jeg ta' med? Hvor skal jeg ta' hen? Jeg er

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1084

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *mf* 5 5 5 3

Hn. *pp*

Crot.

Perc. *f*

Adam (pakker sammen)
fri!

Vln. *p*

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1087 To A. Fl. **I** Alto Flute

Fl. *pp* *p* *3*

Ob.

Cl. *pp* *p* *3*

Bsn. *p*

Hn.

Crot.

Adam

Jeg vil flyg-te ned til hav-nen find-e mig en plads et sted, på et skib, der sej-ler li-ge-me-get

I

Vln. *pizz.* *arco* *pizz.* *3*

Vln. 2

Vla. *pizz.* *p* *arco* *3* *pizz.*

Vc. *p* *(pizz. sempre)* *3*

Cb. *p* *(pizz. sempre)* *3*

A. Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

hvor, blot jeg er med! Sej-le til de hø-je bjer-ge, le-ve i en ver-dens-by. Prø-ve alt det men-sker prø ver...Ska-be

Vln.

Vln. 2

Vla. *arco*

Vc.

Cb.

1095 **$\frac{3}{4}$**

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Perc.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Marimba

To Crot.

Adam

ve - jen se hvad der sker Ja, ta' ud mod ho-ri-son-ten find - e e - ven - ty - ret dér, ta-ge

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1103 253

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

å-bent i-mod li - vet, hvad kan jeg dog øn - ske mér? Ba-re tje ne lidt til fø-den, so-ve hvor der nu er plads. Hvem ved,

254 1107

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

pp

pp

pp

arco

arco

arco

må-ske kan jeg end-e__som enprins på et pa-lads? El ler som en tig ger i rend-e-sten-en Jeg har jo set dem,fra mit træ..

1112 **K** 5
2/4

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

poco liberamente

Det er slet ikk' så let så-dan at væ re fri... Når alt man gør er noed man væl- ger__ selv

K 5
4

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sul D

pizz.

mf *f* *p* *f*

256

1117 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

A. Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Jeg må drøf-te det med No - ah Han ku' skju - le læn kens-brud

Vln. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

L

257

1121

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Mar.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Crotales

pp

tr

Ba - re li - ge til jeg ved hvor jeg skal

L

A. Fl.

Ob.

Cl. (tr)

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

hen når jeg skal ud. Det er slet ik-ke så en-kelt, så-dan

pizz.

(sempre pizz.)

M

To Fl.

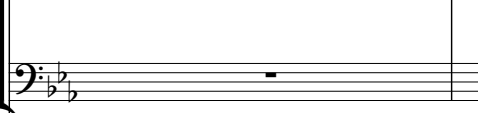
259

1129

A. Fl. 

Ob. 

Cl. 

Bsn. 

Hn. 

Crot. 

Adam 
bar' at væ-re fri. Der er fak-tisk mang-e grund-e__ til at ven-te lidt se

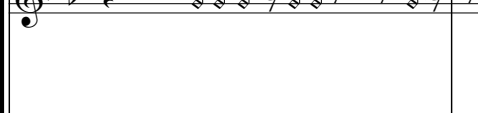
M

Vln. 

Vln. 2 
arco

Vla. 

Vc. 

Cb. 

260

1133

Flute

N
3
4**Meno mosso**
♩ = ca.54

A. Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

ti-den an

og

bli'..

Meno mosso**N**
3
4

♩ = ca.54

inaudible bowchan

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pp**pp*

arco

pp

1141

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

pp drømmende, vemodigt

hver e ne-ste mor-gen ser jeg so-len sti-ge op fra ha-vens mur om af-tnen går den ned og ma-ler him len rød

Vln.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp
inaudible bowchanges

pp
inaudible bowchanges

O

Fl. *pp*

Ob. *cantabile, quasi solo* *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Crot.

Adam

— fra top-pen af mit træ kan jeg se ud o-ver by en ud til bjer-ge-ne og sko-ve-ne og me-ne-ske-ne der-u - de

O

Vln. *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

P**3**
4**4**
4

263

1151

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Crot.

Adam

af alt her på jord-en jeg øn-sked kun ét Jeg er fri!

P

3
4

4
4

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

(pizz.)

f

(pizz.)

f